



MARITIME FORUM

Taller sobre diseño circular de artes de pesca.

Fecha del evento:

19/02/2020 (todo el día) - 20/02/2020 (todo el día)



Alrededor de 11.000 toneladas de artes de pesca al final de la vida terminan en los mares europeos cada año. La directiva SUP, adoptada el 5 de junio de 2019, entre otras cosas, establece un requisito para la Comisión Europea de solicitar a la Organización Europea de Normalización (ESO) que desarrolle un **estándar para diseño circular de los artes de pesca**. De hecho, el 80% del impacto ambiental negativo de los productos en el final de la vida podría reducirse en la etapa de diseño del producto. Hasta la fecha, diseño y desarrollo de los artes de pesca no han incorporado consideraciones ambientales (diseño ecológico), incluida la circularidad. La norma europea proporcionará pautas sobre cómo mejorar esto voluntariamente.

Para comprender mejor la reciclabilidad y la reutilización de los artes de pesca al final de la vida útil, para identificar los existentes desafíos (legales, prácticos), soluciones, mejores prácticas y tecnologías para diseñar, reutilizar y / o reciclar artes de pesca al final de su vida útil y para preparar la solicitud ante el ESO **la Comisión en junto con EASME ha lanzado un estudio dirigido por MRAG.**

Para crear un estándar útil y viable, todos los grupos de partes interesadas relevantes están involucrados en el proceso de consulta colaborativa de la academia, productores de plástico, industria pesquera, ensambladores de artes a las ONG, autoridades nacionales y portuarias.

Para reunir inteligencia colectiva y aportes útiles de los actores relevantes, **un taller internacional multi-stakeholders fue organizado por MRAG en colaboración con CEFAS y OSPAR sobre 19 y 20 de febrero de 2020 en Bruselas** para identificar recomendaciones efectivas, útiles y normas armonizadas para el diseño circular de artes de pesca y para alimentar el trabajo de OSPAR en el diseño y reciclaje de artes de pesca. Al taller asistieron 59 partes interesadas (ver la lista a continuación).

Varios oradores proporcionaron una rica aportación al taller para iniciar con éxito la discusión:

- La DG MARE proporcionó el contexto político de la UE sobre la basura marina, incluidas las perspectivas futuras derivadas del acuerdo verde europeo, agradeció a las partes interesadas relevantes por su excelente colaboración y compromiso hasta ahora en trabajar hacia el diseño circular de artes de pesca y deseó que el taller sea el "principio del fin des artes de pesca de residuos".
- Wouter Jan Strietman de la Universidad de Wageningen dirigió el ejercicio de calentamiento presentando algunos materiales utilizados en artes de pesca y señalando los consecuentes desafíos de reciclaje.
- MRAG presentó el diseño circular del estudio de artes de pesca, para el cual el taller actual es un parte integral y que tiene como objetivo proporcionar recomendaciones sustanciales sobre objetivos, criterios, y clasificaciones de artes de pesca consideradas para el desarrollo de una norma para circular diseño del arte de pesca.
- Mareike Erfeling, codirectora del grupo de trabajo OSPAR sobre desechos marinos, presentó resultados de monitoreo relacionados con artes de pesca en los mares, así como el Proyecto OSPAR sobre diseño y reciclaje de artes de pesca. Resultados preliminares del proyecto, presentado por uno de los líderes del proyecto Roos Bol, incluyen: Modificación del diseño del arte de pesca es una posible solución para mejorar el futuro reciclaje de artes de pesca. El arte de pesca es particularmente difícil de reciclar debido a la cantidad de materiales diferentes que se usan y mezclan durante la producción, y debido a la logística involucrada en el reciclaje de un producto relativamente pequeño flujo de residuos.
- Bernard Merckx de Plastix Global enfatizó el desafío de reciclar componentes de engranajes que se fabrican a partir de varios polímeros (esto fue enfatizado muchas veces por oradores consecuentes), hasta ahora se han identificado unas 700 mezclas de polímeros. Señaló la importancia del diseño de engranajes para el posterior desmontaje, reciclabilidad y captura al final de vida. También enfatizó la ventaja de tener un solo esquema EPR para artes de pesca en Europa.
- Martin Charter de la Universidad de Artes Creativas destacó que el diseño circular debería Incorporar reutilización, regeneración y reciclaje y compartió muchos ejemplos innovadores de reciclaje.
- Vikas Aggarwal de BASF hizo la distinción entre diferentes tipos de reciclaje que pueden ser utilizado en diferentes situaciones: reciclaje mecánico de polímero a polímero, químico de polímeros a monómeros y reciclaje termoquímico de una mezcla de polímeros a un materia prima. También afirmó que la recolección de materiales reciclables es un desafío dentro de la complicada cadena de valor de los artes de pesca.
- Gillian Herpers, del Instituto Holandés de Normalización, presentó diferentes tipos de normas de que NEN apoya el desarrollo. Las normas son siempre voluntarias, pero como

están establecidas en cooperación con todas las partes interesadas, son un poderoso instrumento para la autorregulación.

Con el aporte de todos los participantes a lo largo de las diferentes sesiones de trabajo, las recomendaciones fueron recogidas en 4 temas. Cada conjunto de recomendaciones fue votado por los participantes. Debajo están los 4 temas y la recomendación mejor clasificada por tema:

1. Diseño para reciclabilidad y reutilización:

Recomendación: llamadas de economía azul del EMFF, o financiamiento similar para: a. I + D para desmantelamiento (mecanización incld); b. convocatoria conjunta de la UE para el desarrollo material considerando nuevos materiales y revestimientos; c. prueba de implicación del uso de reciclados de alta calidad; d. Investigación e innovación para el diseño de reciclabilidad, que incluye piloto con experto aporte / asesoramiento.

2. Diseño para reducir el impacto en el medio marino:

Recomendación: Promover la durabilidad en el diseño y desarrollo y material para Mayor rendimiento y reutilización / reciclaje.

3. Recolección y logística para el reciclaje.

Recomendación: Investigación adicional: realizar un ejercicio de mapeo del suministro de artes de pesca cadena. Enfoque a nivel nacional, potencial para problemas transfronterizos a nivel de mares regionales. Debe incluir: enlaces al flujo de dinero; diferentes partes interesadas; diferentes niveles (p. ej. UE, nacional, puerto); necesita análisis por puerto.

4. Reciclaje práctico

Recomendación: recopilar datos / peso en el inventario de artes en todos los estados miembros con un metodología estandarizada.

Seguirá un informe más completo sobre el taller.
todas las presentaciones en pdf [3]

Participantes del taller de diseño circular de artes de pesca, 19-20 de febrero de 2020, Bruselas

Andrea Stolte – WWF

Bernard Merx – Waste Free Oceans and PLASTIX Global, Founder of Waste Free Oceans & Honorary President of Plastics Recyclers Europe

Brian Skovgaard - Frydendahl Fiskenet, Denmark

Marcelo Hidalgo - Seafoodmatter; Aquaculture Stewardship Council (ASC) standard and certification coordinator

Claire Potter – Claire Potter Design

Dina Margrethe Aspen – Blue Circular Economy

Eduardo Grimaldo – Senior research scientist, SINTEF Ocean

Einar Skaftason – Hampidian Iceland

Erik Goksøyr - Marine Recycling Center in Sotenäs municipality

Ioana Popescu – ECOS

Jac Spijkers - Application Manager at DSM Dyneema

Jan Joris Midavaine – KIMO

Joan Drinkwin - Natural Resources Consultants

Karin Dubsy – Coastwatch

Koen Van Goethem – I-Coats

Krzysztof Stanuch - Baltic Net Ltd

Marc-Philip Buckhout - Aquaculture Policy Officer at Seas At Risk

Marta Ruiz - HELCOM Secretariat
Martin Charter - University of Creative Design; Circular Ocean
Michael Engel – Engel-Netze
Nadia Moalla Gil – Cepesca / Spanish Fishing Confederation
Patrick Murphy – Irish South and West Fish PO
Pedro Sá - Lankhorst Euronete
Philippe Verschueren – Eurocord
Rob Thompson – Odyssey Innovations Ltd / Fathoms Free
Rodney O’Sullivan - Swan Net Gundry
Senne Aertbeliën – Federal Public Service Health
Siegfried Anton Schmuck - Policy Officer, Sciaena
Thomais Vlachogianni - Mediterranean Information Office for Environment, Culture and Sustainable Development (MIOECSDE)
Uwe Lichtenstein - Johann Heinrich von Thünen Institute Federal Research Institute for Rural Areas, Forestry and Fisheries
Vikas Aggarwal – BASF
Pim Visser – North Sea Advisory Council
Wouter Jan Strietman – Wageningen University, Economic Research
Catherine Barrett - Bord Iascaigh Mhara, Ireland
Benoît Caillart - Directeur associé chez F&S Fisheries / Maritime Affairs
Morag Campbell - Scottish Government
Guillaume Carruel - European Association of Fish Producer Organisations
Mogens Frydendahl – Frydendahl FiskeNet, Denmark
Jos Lobée – Innovation expert at Modified Materials BV
Amparo Pérez – Food and Agriculture Organization of the United Nations
Pavel Salz - Framian
Caroline van Beelen - Van Beelen Group
Stefanie Werner - German Federal Environment Agency (UBA)
Gillian Hesters, NEN - Royal Netherlands Standardization Institute
Zarra de Laat, NEN - Royal Netherlands Standardization Institute
Luis Arregi – AZTI, Spain
Oihane Cabezas – AZTI, Spain
Roos Bol – Convention to protect the marine environment of the North-East Atlantic (OSPAR)
Mareike Erfeling – OSPAR
Jennifer Godwin – OSPAR
Celia Rose Halifax – DEFRA (OSPAR)
David Feary – MRAG Europe
Stephen Hodgson - MRAG Europe
Silvia Rodríguez-Climent - Cefas
Josie Russell – Cefas
Fernando Nieto Conde, EASME
Alena Petrikovicova – DG MARE A1, Maritime Innovations, Investments and Knowledge
Bernike van Werven - DG MARE A1, Maritime Innovations, Investments and Knowledge
Maris Stulgis - DG MARE A1, Maritime Innovations, Investments and Knowledge

Publicado en Maritime Forum (<https://webgate.ec.europa.eu/maritimeforum>)

Source URL: <https://webgate.ec.europa.eu/maritimeforum/en/node/4486>

Links

[1] <https://webgate.ec.europa.eu/maritimeforum/en/node/4486/ical.ics>

[2] <https://webgate.ec.europa.eu/maritimeforum/en/history/4486>

[3]

https://webgate.ec.europa.eu/maritimeforum/en/system/files/all_powerpoints_collatedcirculardesi gn_mrag.pdf